

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

**«Школа № 24»**

ПРИНЯТА УТВЕРДЖАЮ:

 Директор МБОУ «Школа № 24»
 на заседании педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.Ю. Сущевская

От «30» августа 2024 г.

Протокол № 1 Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_2024 г. № \_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**
**«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ СТУДИЯ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД**

Автор-составитель:
**Ширяева Анна Николаевна,**

учитель русского языка и литературы,

руководитель школьного музея

г. Нижний Новгород, 2024 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| Пояснительная записка  | 3 |
| Учебно-тематический план | 8 |
| Содержание рабочей программы | 11 |
| Календарный учебный график | 15 |
| Методические материалы | 15 |
| Оценочные материалы | 16 |
| Условия реализации программы | 17 |
| Список литературы и электронные ресурсы | 18 |
| Приложение |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Новые горизонты» имеет художественную направленность и разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» для детей 11 – 17 лет, имеющих базовый уровень компьютерной грамотности.

Нормативно - правовые требования, в соответствии с которыми была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые горизонты»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей». Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Устав МБОУ «Школа № 24»;

16. Положение о Центре дополнительного образования детей, реализующем дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в рамках регионального проекта «Школа полного дня федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность программы заключается в** развитие творческой личности, ее самостоятельности, инициативности, креативности, коммуникабельности, работы в коллективе и критическое мышление - одни из актуальных задач современной образовательной деятельности.

**Театральная деятельность** по своей психологической природе близка детской творческой игре, являющейся ведущей в начальной школе имеющей важное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.В условиях внедрения «Модели развития региональных систем дополнительного образования детей» одним из важных требований к разработчикам дополнительных образовательных программ является создание программ для детей, имеющих высокие образовательные потребности. Данная программа не только отвечает актуальному запросу, но и предполагает использование комплексного, междисциплинарного подхода к изучению предмета на стартовом уровне.

Театр – уникальный ресурс. Он помогает ученикам самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время постановки произведения на сцене и в живую переживать события произведения.

Современный театр – это синтез разных искусств: он объединяет все литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, актерское мастерство и современные арт-направления.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями** разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительные особенности программы:** отличительной особенностью программы является доступность и адаптированность предлагаемых к изучению материалов для обучающихся возраста 11 - 17лет, а также деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера ,композитора театральной постановки, принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. **Цель программы:** приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Задачи:**

***Образовательные:***

∙ обучить основам сценического действия;

∙ познакомить с основным языком театрального искусства;

∙ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

∙ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

***Развивающие:***

∙ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

∙ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

∙ способствовать развитию культуры речи.

***Воспитательные:***

∙ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

∙ воспитывать культуру поведения в театре;

∙ формировать потребность в творческом самовыражении создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

∙ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

∙ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

**Уровень программы** – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области:

∙ особенности театра как вида искусства;

∙ виды театров;

∙ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

∙ театральные профессии;

∙ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

∙ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

∙ упражнения для снятия мышечных зажимов;

∙ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

∙ правила проведения рефлексии.

**Программа адресована детям** от 11 до 17 лет. Дети лет способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания, уметь: ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; произвольно удерживать внимание на заданном объекте; создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто испытывает затруднения с публичными выступлениями. Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие.

**Срок реализации программы** – **1 год.** Общее количество учебных часов - 144. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, время занятий включает 45 минут учебного времени обязательный 15 минутный перерыв.

**Основная форма обучения** – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.Занятия проводятся в актовом зале и включают: теоретические занятия, выполнение практических заданий, работу с информацией в сети Интернет, подготовку статей и докладов, выступление на конкурсах, праздниках фестивалях.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

*Обучающиеся будут уметь:*

∙ ориентироваться в сценическом пространстве;

 ∙ выполнять простые действия на сцене;

∙ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

∙ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

∙ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

 ∙ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

*Личностные результаты:*

∙ умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

∙ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

∙ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

∙ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

*Метапредметные результаты:*

∙ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

 ∙ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно во время проведения каждого занятия и заключается в ответе обучающихся на вопросы, либо в демонстрации постановок, сцен спектаклей и т.д. По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме публичного выступления.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №П/П | Наименование разделов и тем | Объем программы | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Знакомство с программой. Техника безопасности.** | **2** | **1** | 1 | Устный опрос |
| 2 |  **История театра** | **4** | **2** | **2** | Викторина |
|  |  История появления театра | 2 | 1 | 1 | Викторина |
|  | Значимые имена театральной деятельности | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 3 |  **Актерское мастерство** | **60** | **10** | **50** | Творческий отчёт |
|  |  Сценическое внимание | 10 | 1 | 9 | Тренировочные упражнения |
|  |  Воображение и фантазия | 5 | 1 | 4 | Тренировочные упражнения |
|  | Предлагаемые обстоятельства | 10 | 2 | 8 | Практическое задание |
|  |  Эмоциональная память | 5 | 1 | 4 | Тренировочные упражнения |
|  |  Этюд  | 10 | 2 | 8 | Практическое задание |
|  | Сценическое общение. Коммуникация на сцене | 10 | 2 | 8 | Практическое задание |
|  | Взаимодействие с воображаемыми предметами  | 10 | 1 | 9 | Тренировочные упражнения |
| 4 | **Сценическая речь** |  **25** |  **5** |  **20** | Творческий отчёт |
|  | Значение речи для артиста, техника речи | 10 | 2 | 8 | Практическое задание |
|  |  Дикция  | 5 | 1 | 4 | Тренировочные упражнения |
|  |  Совмещение движения и речи | 5 | 1 | 4 | Тренировочные упражнения |
|  |  Голосоведение  | 5 | 1 | 4 | Тренировочные упражнения |
| 5 | **Сценическое движение** | **25** | **5** | **20** | Творческий отчёт |
|  |  Ориентирование в пространстве | 5 | 1 | 4 | Практическое задание |
|  |  Развитие чувства ритма | 5 | 1 | 4 | Практическое задание |
|  | Развитие пластической выразительности | 5 | 1 | 4 | Практическое задание |
|  |  Развитие навыков импровизации | 5 | 1 | 4 | Практическое задание |
|  |  Развитие умения работать в команде. | 5 | 1 | 4 | Практическое задание |
| 6 | **Итоговая постановка спектакля по тематическому сценарию** | 20 | 5 | 15 | Творческий отчёт. Постановка спектакля |
|  | Разработка тематического сценария  | 5 | 1 | 4 | Практическое задание |
|  | Репетиция: речь и мимика | 5 | 1 | 4 | Репетиция |
|  | Репетиция: речь и жесты | 5 | 1 | 4 | Репетиция |
|  | Постановка и прогон тематического спектакля | 5 | 2 | 3 | Отчётный спектакль |
| Всего часов  | 144 | 28 | 116 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности.**

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться»–умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

**Раздел 2. История театра.**

***Тема 1. История появления театра.***

*Теоретическая часть.* Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть:* Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

***Тема 2. Значимые имена театральной деятельности.***

*Теоретическая часть*. Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

*Практическая часть.* Викторина «Угадай, кто?»

 **Раздел 3. Актерское мастерство.**

***Тема 1. Сценическое внимание.***

*Теоретическая часть.* Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

*Практическая часть*. Тренинг на внимание.

***Тема 2. Воображение и фантазия.***

*Теоретическая часть.* Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа. Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

*Практическая часть.* Игры на развитие фантазии и воображения.

 ***Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.***

*Практическая часть.* Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы–человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который также, как и вы заплутал и т.д

*Практическая часть.* Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства. Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

***Тема 4. Эмоциональная память.***

*Теоретическая часть.* Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справится с любой поставленной ему актерской задачей, некоторые упражнения помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

*Практическая часть.* Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

***Тема 5. Этюд.***

Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

*Практическая часть.* Выполнение этюдов на заданную тему- одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

***Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.***

*Практическая часть.* Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке. Практическая часть. Игры на коллективную согласованность действий.

***Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.***

*Практическая часть.* Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти.

*Практическая часть.* Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

**Раздел 4. Сценическая речь.**

***Тема 1. Значение речи для артиста, техника речи.***

*Теоретическая часть*. Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

*Практическая часть*. Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения нарождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

***Тема 2. Дикция.***

*Теоретическая часть*. Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

*Практическая часть.* Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

***Тема 3. Совмещение движения и речи.***

*Теоретическая часть.* Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

*Практическая часть*. Игры, направленные на формирование умения легкости произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

***Тема 4. Голосоведение.***

*Теоретическая часть.* Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

*Практическая часть.* Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

**Раздел 5. Сценическое движение.**

***Тема 1. Ориентирование в пространстве.***

*Теоретическая часть*. Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая часть.* Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, меняя скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

***Тема 2. Развитие чувства ритма.***

*Теоретическая часть.* Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темп-ритм спектакля.

*Практическая часть*. Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Тема 3. Развитие пластической выразительности.***

*Теоретическая часть.* Формирование умения владеть своим телом для выполнения конкретных задач, а также исполнения ролей.

 *Практическая часть.* Выполнение упражнений на заданную педагогом тематику. «Я-Микроб»; «Я-Жвачка»; а также погружение в предлагаемые обстоятельства.

***Тема 4. Развитие навыков импровизации.***

*Теоретическая часть.* Навык импровизации является в спектаклях «спасателем», так как зачастую кто-то и что-то забывает, коллективу важно поддержать ситуацию и не подать виду, что что-то идет не так. Для этого, каждый актер должен владеть навыком импровизации.

*Практическая часть.* Выполнения упражнений, которые не представляют собой отдельную подготовку ребенка, упражнения могут быть как словесные, например, начать придумывать сказку, либо же физические упражнения, то есть изобразить кого-то, показать полностью выдуманную сценку с партнером или целой группой.

***Тема 5. Развитие умения работать в паре.***

*Теоретическая часть*. Упражнения направлены на умение работать в паре, чувствовать своего партнера, и полностью доверять ему.

 *Практическая часть.* Упражнение «Зеркало»; «Скульпториглина»; «Ведущий и ведомый».

***Раздел 6. Подготовка итогового спектакля*.**

Разработка сценария, разбор ролей, читка сценария, постановка спектакля.Итоговая постановка спектакля по тематическому сценарию.

**Календарный учебный график к программе «Новые горизонты»**

 **на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала по обучению программы | Дата окончания по обучению программы | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 03.09.2024 | 23.05.2025 | 34 | 144 | 2 раза по 2 часа |

**Форма контроля**

Формами подведения итогов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Новые горизонты» определены: спектакль, показ, участие в региональных, городских конкурсах.

**Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены формы контроля:

- собеседование;

- анкетирование.

Одним из способов проверки качества реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, монолог, стихотворение, басня).

Результаты обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся

на конкурсах.

При реализации программы проводится проверка знаний, умений и навыков.

*Промежуточная* - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих мероприятиях общеобразовательного учреждения и т.д.).

*Итоговая* - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

*Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:* - выполнение контрольных упражнений, этюдов;

- показ самостоятельных работ;

- участие в играх, викторинах, конкурсах;

- работа над созданием спектакля.

*Критерии усвоения программы:*

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;

 - активность участия в творческих проектах и разработках владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы/раздела | Форма занятия | Методы, способы, приемы | Форма проведения итогов |
| 1 | **Знакомство с программой. Техника безопасности.** | **2** | Наглядный | Тестирование |
| 2 |  **История театра** | **4** | Метод формированияинтереса к учению | Тестирование, игра |
| 3 |  История появления театра | 2 | Практический | Комплекс упражнений |
| 4 | Значимые имена театральной деятельности | 2 | Практический | Комплекс упражнений |
| 5 |  **Актерское мастерство** | **60** | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
| 6 |  Сценическое внимание | 10 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
| 7 |  Воображение и фантазия | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства | 10 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
| 9 |  Эмоциональная память | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
| 10 |  Этюд  | 10 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
| 11 | Сценическое общение. Коммуникация на сцене | 10 | Практический | Отчёт |
|  | Взаимодействие с воображаемыми предметами  | 10 | Метод формированияинтереса к учению | Тестирование, игра |
|  | **Сценическая речь** |  **25** | Практический | Комплекс упражнений |
|  | Значение речи для артиста, техника речи | 10 | Практический | Комплекс упражнений |
|  |  Дикция  | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  |  Совмещение движения и речи | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  |  Голосоведение  | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  | **Сценическое движение** | **25** | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  |  Ориентирование в пространстве | 5 | Метод формированияинтереса к учению | Тестирование, игра |
|  |  Развитие чувства ритма | 5 | Практический | Комплекс упражнений |
|  | Развитие пластической выразительности | 5 | Практический | Комплекс упражнений |
|  |  Развитие навыков импровизации | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  |  Развитие умения работать в команде. | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  | **Итоговая постановка спектакля по тематическому сценарию** | 20 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  | Разработка тематического сценария  | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  | Репетиция: речь и мимика | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  | Репетиция: речь и жесты | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |
|  | Постановка и прогон тематического спектакля | 5 | Практический | Комплекс упражнений, отчёт |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Театрализованная студия «Новые горизонты»»** используются:

* 1. Музыкальный центр Hyundai H-MS1404 – 1 шт.;
	2. Софит напольный (4 шт.);
	3. LAUDIO RD824 DMX-Контроллер-24 (1 шт.);
	4. Ширма театра (1 шт.);
	5. Колонки Oklick (1 шт.);
	6. SVS AUDIOTECHNIK AM-8 DSP настольный микшерный пульт-24 (1 шт.);
	7. Радиосистема AuraSonics (1 шт.);
	8. BIG DIPPER LCP015 Светодиодный прожектор (1 шт.);
	9. учебный кабинет (парты 15 шт., ученические стулья – 30 шт., рабочее место учителя: стол и стул, проектор, демонстрационная доска) или проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН2.4.4.3172-14(Постановление Главного государственного санитарного врачаРФот04.07.2014, № 41).

**Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, руководитель школьного театра.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я в хожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. –М.:ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудио видео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО«Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников.–М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –М.:«Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителейдетских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. –М.: ВЛАДОС,2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

 **Для обучающихся и родителей**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986. 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990. 3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в1918-1922гг./Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; №10: Трудактера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар.отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

 9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

 10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. –М.: Вече,2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945- 1955г.;т.4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний:[Электронный ресурс]. URL: http://infopedia.su/

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоясцена»:[Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/793. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронныйресурс]. URL: http://bibliofond.ru .

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронныйресурс].URL: http://nsportal.ru .

6.Устройство сцены в театре http://istoriya teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка»

http://dramateshka.ru/index.php/music